

## Catalogo lavori effettivo

### 2004

1] 18\10 "**elegie**"

1 n°1] [**elegia sulla notte I**] per flauto *incisa nel disco "Aprite terra ed il mercato dei sogni"*[L. Tristaino]

1 n°2] [**elegia sulla notte II**] per clarinetto in Bb *incisa nel disco "Aprite terra ed il mercato dei sogni"* [E. Checchini]

### 2005

**2 n°1**] 12\12 [**...IpsIcarus...**] ballata per un fatto strano per ensemble *mandato al music Festival Ensamblia, borsa di studio 2007 a Fiesole*

*Commento per la borsa di studio 2007: es. Giorgio Battistelli a Adriana Verchiani: [...] "mi ha fatto piacere ricevere tue notizie e grazie per le due partiture del giovane Cosimo Carovani. Devo dirti che sono piacevolmente sorpreso da una scrittura così sciolta e consapevole, forse corre il rischio di essere autoreferenziale e "troppo pensata". Ma vista la giovane età, 16 anni, credo che possiamo davvero considerarlo una giovane promessa" [...]*

2 n°2] 03\01 [**...IpsIcarus...**] ampliato con violini e marimba *mandato al 4° International Jurgenson (MOSCA)*

### 2006

3°] 06\06 [**...ossimori...**] per arpa *mandato al rosolino toscano 2006 [terzo premio] borsa di studio 2007 a Fiesole<sup>1</sup>*

*Commento per la borsa di studio 2007: es. Giorgio Battistelli a Adriana Verchiani: [...] "mi ha fatto piacere ricevere tue notizie e grazie per le due partiture del giovane Cosimo Carovani. Devo dirti che sono piacevolmente sorpreso da una scrittura così sciolta e consapevole, forse corre il rischio di essere autoreferenziale e "troppo pensata". Ma vista la giovane età, 16 anni, credo che possiamo davvero considerarlo una giovane promessa" [...]*

4 n°1] 04\06 ...**Tierra Caliente**... per quartetto di archi

4 n°2] 05\06 ...**Tierra Caliente**... per quartetto di violoncelli

### 2007

5] 01\01 [**metamorfosi di fluidi**] per ensemble e sax tenore & soprano

6 n°1] 25\05 [**Quattro impressioni sul mattino**] I, II, III, IV per pianoforte solo

6 n°2] 26\10\2010 [**Meriggio**] I, II per pianoforte solo

7] 20\07 [**phantom's atmosphere**] liquid down flow per ensemble

8] 03\08 [**frammento di linea**] I.II.IV. per ensemble e chitarra

9] 20\08 [**apoteosi amniotica**] per orchestra sinfonica *mandato al Toru Takemitsu 2008 International Competition awards*

10 n°1] 21\08 ...**sornette d'un revire et d'une promesse**... per flauto *esequito al concerto Musica*

---

in Ricerca II (2010) [A. Baracchi]

10 n°2] 22\08 **Schile** per flauto esequito al concerto Musica in Ricerca II (2010) [A. Baracchi]

11] 03\09 [...] **“lucifero stella del mattino, illumina il cielo di quest’autunno caldo”** fantasia in tre parti per violino solo

12] 07\09 [...**lux fornicis...**] **“luci, al centro della volta”** per settimino

13] 01\10 [...**horror vacui...**] *...paura del vuoto...* per quintetto a fiati<sup>2</sup>

14 n° 1] 19\10 [**frammento\_uomo**] per flauto solo esequito al concerto Musica in Ricerca II (2010) [A. Baracchi]

14 n° 2] 16\11 [**frammento\_tetraktis**] per flauto solo esequito al concerto Musica in Ricerca II (2010) [A. Baracchi]

## 2008

15] 30\01 da **“Bèla” di L. Berio [vanished butterfly]** per violino solista ed ensemble mandato a concorso di composizione Mea

SN] 17\04 [**frammento\_le mani e la terra**] per violoncello, vibrafono, e cubofono registrato [M.Daidone, A.Portera, C.Carovani]

SN] 20\05 [**pallidi fantasmi**] *dalle visioni oniriche di Esiodo ed Omero* per quartetto d’archi esequito alla festa della musica 2008 [M. Kustenzova, E. Ceka, S. Tarablus, P. Horvat] registrato

Op.16 **Jugendalbum per pianoforte solo**

16 n°1] 13\05 [**al chiaro**] **una contemplazione** per pianoforte solo [p.p.]<sup>3</sup> registrato [M. Fossi]

SN n°2] 22\05 [**Approdi**] (tema con variazioni) per pianoforte solo esequito alla festa della musica 2008 [L. Zambrini] registrato [p.p.]

SN n°3] 15\07[**lullaby**] per pianoforte solo [p.p.] registrato [M. Fossi]

SN n°4] 26\10 [**Dream(s)ing Over Gologone**] per pianoforte solo [p.p.] registrato [M. Fossi]

SN n°5] 21\12 [**Sakura fuyu**] *una raccolta di impressioni* per pianoforte solo [p.p.]

## 2009

17] 02\01-18\02 [ **Eclipse** ] per orchestra sinfonica esecuzione del III quadro [Kami dance] al teatro Comunale di Firenze con l’ Orchestra Giovanile Italiana e il M° N. Pazkowskj, registrato da “la Repubblica” del 02\01\2009: “Dai tre bis richiesti a furor di popolo, bandito il logoro Danubio Blu –non la Marcia di Radetzky sempre attesa- in favore dell’Overture della Carmen e soprattutto di una pagina in technicolor, alla maniera di Shostakovich, scritta dall’adolescente Cosimo Carovani, violoncellista dell’orchestra...” –Gregorio Moppi-<sup>4</sup>

18 n°1] 09\09 **M-A-N (mente-anima-noia)** monologo per violoncello solo esequito al premio per la regione “Lavoro” [C.Carovani]

18 n°2] 12\09 **Mother-Father-Rabbi** monologo per viola sola

19] 30\12 **Grotesque** per quartetto con pianoforte (*ispirato all’op. 25 di J. Brahms*) esequito al concerto-concorso di composizione “Antonio Veretti” [Quartetto Sams: A. Landucci, L. Papa, L. Zambrini, C. Carovani] borsa di studio “Antonio Veretti”, primo premio assoluto e premio del pubblico

---

<sup>2</sup> Dedicato ad A. Orlandi

<sup>3</sup> [p.p.] Pentalogia per Piano: **op. 28 n°1, n°2, n°3, n°4, n°5**

<sup>4</sup> Dedicato ad E. Biagi e a M. Sarti

## **2010**

**20]** 09\06 [**Takesha Avir**] **rituale dell'aria** per settimino con pianoforte commissionato per la vittoria del premio Antonio Veretti ed eseguito all'Estate Fiesolana dal Fiesole Laboratorius Ensemble diretto da R. Rivolta il 18 luglio 2010 [A. Olivieri Passeri Flauti, A. Casini Clarinetti, G. Zanetti Oboe, F. Marotti Corno, L. Vicari Violino, C. Caniani Viola, M. Cassese Violoncello, A. Siringo Pianoforte R. Rivolta Direttore]<sup>5</sup>

21 n°1] 13\08 [**Monologue**] *l'ombra e l'artefatto* per pianoforte solo

21 n°2] 26\09 [**Monologue**] *fantasia della linea e dell'ombra* per fagotto solo<sup>6</sup>

22] 08\10 [**Triacanti eterei**] **un canto dal mondo che fluttua** studio per ensemble esteso e voce di soprano<sup>7</sup>

**23]** 21\11 [**Il Labirinto delle maree**] **rituale dell'acqua** per ensemble esteso coro di flauti e voce di baritono<sup>8</sup> eseguito al concerto di "Musica in Ricerca" il 3 dicembre 2010. Direttrice V. Peleggi [B. Donati Flauto A, A. O. Passeri Flauto in G B, F. Checchini Flauto C, A. Siringo Pianoforte, C. Carovani Violoncello Solista, F. V. Espinel Violino, L. Papa Viola, V. Brunelli Violoncello, Tromba, R. Prezioso Trombone -live electronics del Ensemble della Scuola di Musica di Fiesole]

## **2011**

**P24]** 02\01 [**5 elementi per quartetto d'archi**] **canto dei quattro imperatori celesti e delle cinque bestie sacre** ispirato al quartetto KV 158 in F major di W. A. Mozart<sup>9</sup> eseguito al concerto-concorso di composizione "Antonio Veretti" II edizione [Quartetto Mitja: Giorgiana Strazzullo, Sergio Martinoli violini, Carmine Caniani viola, Andrea d'Angelo violoncello] primo premio, registrazione, pubblicazione dalla casa editrice "Sconfinarte" di Milano

**P25]** 25\03 [**S**] (**entropia**) per violoncello concertante ed orchestra commissionato per la seconda prova del concorso di composizione "Antonio Veretti" II edizione, eseguito all'Auditorium della Cassa di Risparmio di Firenze il 20 Aprile 2011, [Orchestra dei Ragazzi, direttore E. Rosadini, violoncello concertante C. Carovani] secondo premio ex - equo, registrazione, pubblicazione dalla casa editrice "Sconfinarte" di Milano

SN] 11\05 [**GranLied**] per tre Sax (Soprano, Tenore, Baritono), oboe, fagotto e mezzo soprano ed oggettistica commissionato dal conservatorio di Cesena e dal M° Marco Lugaresi, eseguito al conservatorio i Cesena per l'esame di Musica Contemporanea

## **2012**

27 n.1] 20\01 [**Suite I "Verklaerung"**] **per violoncello solo**<sup>10</sup> eseguito allo Spettacolo "Senza Ordine né Disciplina" in collaborazione con Artes di Prato [Cosimo Carovani]

27 n.2] 20\01 [**Suite 0: "Monolonirico"**] **per violoncello solo**

27 n.3] 20\01 [**Hymn, Contemplazione e Giga**] **per violoncello solo**

---

<sup>5</sup> Dedicato a C. Miceli

<sup>6</sup> Dedicato a R. Papa

<sup>7</sup> Dedicato ad A. Portera

<sup>8</sup> Dedicato alla Memoria di Carla Carovani

<sup>9</sup> Dedicato al Quartetto Mitja

<sup>10</sup> Dedicato a G. Gnocchi

28] 30\03 [Suite II] *per violoncello solo*

## **2015**

SN] 04\05 [Flatlandia] *un melologo per quartetto d'archi e voce narrante*

SN] 10\09 [microcantico per il nascere] *per viola sola*

## **2017**

29 n°1] 20\04 [Avisuite: scene al villaggio] *per mandolino ed orchestra d'archi*  
*commissionato per il festival "Paesaggi Musicali Toscani" eseguito nei giardini Nilde Iotti a S. Quirico*  
*d'Orcia, [Orchestra da camera Milano Classica, Mandolino Concertante Avi Avital]*

29 n°2] 20\06 [Avisuite: scene al villaggio] *per mandolino e quintetto d'archi*

30] 30\09 [Romance sans Paroles II: Erinnerung aus Hannover, studio sulla romanza senza parole n.2 op.90 di G. Goltermann] *per violoncello e pianoforte*

## **2018**

SN] 02\01 [Der Leiermann] *arrangiamento del Lied di Franz Schubert dal Winterreise per quartetto d'archi* *eseguito nella stagione da camera di "Milano Classica"*

SN] 02\01 [Gute Nacht] *arrangiamento del Lied di Franz Schubert dal Winterreise per quartetto d'archi* *eseguito nella stagione da camera di "Milano Classica"*

P31] 10\02 [Abschluss für Streichquartett: zur R.Schumann gewidmet] *per quartetto d'archi*  
*premiato al concorso R. Bosebi 2018, eseguito alla Pergola, [Quartetto Fonè]*

P32] 10\05 [Suite n.3 "ad Antiqua"] *per violoncello solo* *inciso nel CD "ad Antiqua" per la "Davinci publishing"*

SN] 22\08 [Sie liebten sich beiden] *arrangiamento del Lied di Clara Schumann per orchestra d'archi* *eseguito nella stagione orchestrale di "Milano Classica"*

## **2019**

33] 06\03 [Concerto n.1] *per violoncello e orchestra d'archi*

P34] 12\10 [Norrskén per una terra che brucia] *quattro lâtar per quartetto d'archi* *inciso nel CD "Luci dal Nord" con la "Vinci Records" di Giuseppe Scali*

35] 18\12 [Tre brevi Canti] *per baritono e pianoforte*

## **2020**

36] 10\02 [Elegia per dardi e Cetra: studio su Apollonio di Canova] *per violoncello e pianoforte* *commissionato per la stagione 2020 di Palazzo Marino*

37] 03\03 [Suite n.4 "microSuite"] *nach Bach und Instagram per violoncello solo* *inciso come brano digitale singolo con la "Vinci Records" di Giuseppe Scali*

- 38] 15\03 [Suite n.5 “fragmenta linea”] *per violoncello solo*
- 39] 29\04 [Concertino per violoncello concertante ed orchestra d’archi “il furibondo”] *nach Vivaldi*
- 40] 03\05 [Suite n.6 “präludia”] *per violoncello solo*
- 41] 03\05 [Studio per tango] *per contrabbasso solo e metronomo*
- 42 n.1] 24\05 [Capriccio Collettivo] *per violoncello solo (?)*  
n.2] 07\11 [Capriccio di coppia Collettivo “Capriccio Collettivo 2.0”] *per violino e violoncello*
- 43] 23\06 [Vexilla regis prodeunt inferni] *Dante, Divina Commedia, Inferno XXXIV (progetto Dante21) per quartetto d’archi commissione di Sconfinate edizioni Musicali*
- SN] 04\07 [Pavane op. 50 di G. Faurè] *trascrizione per quintetto d’archi (due viole)*
- SN] 06\07 [Pavane op. 50 di G. Faurè] *trascrizione per quintetto d’archi (due violoncelli)*
- 44 n.1] 06\08 [Elegos I] *per corno solo*  
n.2] 10\08 [Elegos II] *per oboe solo*  
n.3] 23\08 [Elegos III] *per trombone basso solo*  
n.4] 18\09 [Elegos IV “il canto della Maiestra”] *per flauto traverso solo*
- 45] 13\09 [Serenade à la Mancha] *per violoncello concertante ed orchestra d’archi*
- 46 n.1] 25\09 [Sonatina I “bellum instat moenibus”] *per pianoforte solo*  
n.2] 25\09 [Sonatina II “spazi”] *per pianoforte solo*
- 47] 04\10 [in Freiheit] *introduzione-capriccio sul tema “gam gam” per viola sola solo commissione di Simone Gramaglia*
- 48] 15\10 [Quartetto n. 4 “CreGe”] *per quartetto d’archi*
- Op. 49 **Miniature caratteristiche per vari strumenti soli**
- 49 n.1] 18\10 [por verme, llorar in memoriam a.p.] *per chitarra sola commissione di Luigi Attademo*  
n.2] 20\10 [tema för de öppna (con Sacher)] *per pianoforte solo*  
n.3] 04\11 [al-Ḥamrā] *per pianoforte solo*
- 50] 06\11 [Quartetto n. 5 sette riflessioni sul canto popolare toscano Maremma Amara] *per quartetto d’archi*
- SN] 08\11 [Asturias “leyenda” da Espania di I. Albeniz] *trascrizione per violoncello solo*
- 51] 01\12 [Concerto n.1] *per viola e orchestra d’archi commissione di Simone Gramaglia*